Didier Galas

Didier Galas s'est formé au CNSAD, principalement auprès de Claude Régy. Il poursuit sa formation au Japon avec un maître de Nô, et en Chine avec un maître d'Opéra de Pékin. Une double approche du théâtre oriental qui donnera une orientation singulière à son travail.

Il a travaillé sous la direction de Bérangère Bonvoisin, Philippe Clévenot, Aurélien Recoing, Jacques Rivette, Ludovic Lagarde, Claude Régy, Patricia Allio et Christian Schiaretti.

Après avoir fondé sa compagnie *Les Hauts Parleurs*, il entame une recherche sur le comique, qui l'amène à concevoir : *Monnaie de singes* trio franco-sino-japonais créé au Festival d'Avignon 2000 ; *le petit (H)arlequin* solo créé en français au Festival de Almada 2001 ; *Harlequin zai Zhong kui* solo créé en chinois à Shanghai en 2005 ; *Harlequin no Tengu dearu* (2010) solo créé en japonais au SPAC de Shizuoka, Japon ; *Il Trickster dell'Arlecchino* solo créé en italien au Teatro Astra de Parme en 2012 ; *Trickster* pièce chorégraphique créée au Théâtre de la Cité Internationale (Paris) en 2011 ; *Aïloviou* pièce musicale pour trois interprètes créée au Festival Mettre en Scène 2013 (TNB).

Par ailleurs, avec l'artiste Jean-François Guillon, il crée ses propres adaptations de Collodi (*La Vérité sur Pinocchio*), de Cervantès (*Quichotte*), ou de Gombrowicz (*La Flèche et le moineau*). L'été 2015, sur l'invitation du Festival d'Avignon, il met en scène *La République de Platon* d'Alain Badiou. Un producteur japonais l'invite en 2016 à Kyoto pour chorégraphier *Kotoba no Hajimari* avec un groupe de danseurs, acteurs et musiciens. Didier retrouve le Festival d'Avignon en juillet 2018 pour créer *Ahmed revient* d'Alain Badiou ; en mars 2020, il en élabore la version anglaise : *Ahmed comes back* au théâtre Indianostrum (Pondicherry). Entre janvier et mai 2021, il joue et met en scène : *L'escroc divin, celui qui (se) joue des tours*, un trio musical, conté et dessiné à partir d'un mythe Winnebago ainsi que *Rien ne va plus*, dernier volet de *3 fois Rabelais*. Il travaille à présent sur deux projets : *M.M*, une remise en question de Molière et du masque ; *Sur le champ*, une adaptation burlesque de la Bhagavad Gita.

Didier enseigne à l'ERACM depuis 2003.
Il est également professeur certifié de Yoga Iyengar© depuis 2016.