
Programme de Formation

Formation de base thérapie narrative

Nos formations sont accessibles aux personnes en situation de handicap, consultez [notre politique d'accessibilité](#) sur notre site internet. Vous pouvez contacter Frédérique Laclos par l'intermédiaire du [formulaire](#) de la rubrique contact ou par mail : contact@mimethys.com.

Organisation

Durée : 105 heures

Mode d'organisation : Présentiel

Contenu pédagogique

★ Description

Et si les difficultés rencontrées par une personne n'étaient pas ce qui la définit, mais seulement un chapitre de son histoire ?

La formation en thérapie narrative vous propose un changement de regard profond : apprendre à repérer et à déconstruire la relation aux histoires dominantes qui enferment les personnes dans des récits limitants, afin d'ouvrir des espaces où d'autres histoires peuvent émerger.

Au fil du parcours, vous développerez une posture clinique et relationnelle qui permet :

- d'accompagner les personnes à sortir de l'enfermement relationnel,
- de faire émerger des récits alternatifs reliés à leurs valeurs, leurs espoirs et leurs aspirations,
- de soutenir la reconnexion à leurs initiatives personnelles,
- d'utiliser avec précision les cartes narratives comme outils d'exploration et de transformation,
- de révéler les compétences inhibées par les récits dominants.

Cette formation ne se limite pas à l'acquisition d'outils : elle transforme la manière d'écouter, de questionner et de se positionner dans la relation thérapeutique. et d'accompagnement. Elle offre un cadre structuré pour apprendre à faire émerger ce qui fait obstacle et comment prendre appui sur celui-ci afin de favoriser le changement.

Fidèle aux autres formations dispensées à l'Institut, la formation à la thérapie narrative intègre la dimension corporelle tout au long du parcours d'apprentissage.

Objectifs pédagogiques généraux de la formation :

- Déconstruire les relations de pouvoir dans lesquelles les personnes sont isolées, seules face à leurs problèmes,
- Favoriser la construction de nouvelles histoires alternatives, dans lesquelles les gens sont en relation avec leurs espoirs, leurs rêves,
- Reconnecter les personnes à leurs initiatives personnelles,
- Apprendre à utiliser les cartes narratives,
- Révéler leurs compétences qui étaient cachées car non signifiantes au regard de leur histoire « dominante ».



En savoir plus : pour découvrir la thérapie narrative nous vous invitons à lire la page dédiée [qu'est-ce que la thérapie narrative ?](#)



Objectifs pédagogiques

Module 1 – Fondements de la thérapie narrative

Introduction à la thérapie narrative • Principes et repères théoriques • *Remembering* • Travail autour du deuil • Dispositif du témoin extérieur

Objectifs pédagogiques :

- Présenter l'histoire et les principes fondateurs des pratiques narratives (repères, hypothèses, auteurs).
- Distinguer histoire dominante et histoire alternative, et expliquer le rôle du langage dans la construction des récits.
- Utiliser une ligne de questionnement pour orienter un entretien (repérer intentions, valeurs, ce qui compte).
- Mettre en œuvre un processus de nomination (nommer et préciser le problème, soutenir la clarification du vécu).
- Conduire un dispositif de témoin extérieur en respectant ses étapes.

Module 2 – Exploration des ressources et de l'intentionnalité

Exploration des exceptions • Paysage de l'intentionnalité et des valeurs • Échafaudage pour redevenir auteur (construction et tissage) • Absent mais implicite par l'émotion • Absent mais implicite par l'action.

Objectifs pédagogiques :

- Repérer une exception (unique outcome) et la décrire précisément (contexte, actions, effets relationnels).
- Épaissir une exception par questionnement en échafaudage (du « connu » vers le « possible »).
- Conduire une déclaration de position (DP2) pour relier exception, intentions, effets et sens dans la relation.
- Explorer le paysage de l'intention (intentions, valeurs, principes) et formuler des pistes d'action cohérentes.
- Utiliser la carte « redevenir auteur » pour relier compétences/savoir-faire, histoire sociale et continuité dans le temps.
- Appliquer la carte de l'Absent mais implicite (par l'émotion / par l'action) pour faire émerger valeurs, protestations, compétences et choix préférés.

Module 3 – Externalisation et posture relationnelle

Déconstruction et externalisation

- Mise en évidence des exceptions
- Redevenir auteur dans la relation à l'autre
- *Remembering* (approfondissement)
- Témoin extérieur (approfondissement)

Objectifs pédagogiques :

- Mettre en œuvre une externalisation (séparer la personne du problème) de façon claire et respectueuse.
- Conduire une déconstruction orientée relation pour réduire l'emprise du récit dominant.
- Faire émerger et renforcer des exceptions en les reliant à une histoire alternative (agentivité, choix, préférences).
- Déployer une posture collaborative (questions, rythme, accordage dans l'ici-et-maintenant).
- Animer une séquence de *remembering* et/ou de témoin extérieur (approfondissement) pour épaissir le récit préféré.

Module 4 – Déconstruction des récits dominants

Déconstruction du discours et du contexte

- Analyse et déconstruction du sentiment d'échec personnel

Objectifs pédagogiques :

- Identifier un discours dominant et situer le problème dans son contexte social/culturel.

- Utiliser une carte « Contexte & Discours » pour passer des « on devrait » vers des « on pourrait » (ouvertures d'action).
- Formuler des questions qui rendent hommage aux valeurs, rêves et espoirs pris dans le discours dominant.
- Explorer le sentiment d'échec personnel avec une cartographie structurée (repères, réponses, exceptions, valeurs, pratiques, telos).
- Soutenir l'émergence de projets identitaires alternatifs plus signifiants.
- Traduire l'analyse en implications pratiques (actions concrètes, prochaines étapes, hypothèses de suivi).

Module 5 – Intégration et pratique professionnelle

Navigation entre les cartes narratives

- Mises en situation
- Évaluation des savoir-faire
- Analyse de la pratique professionnelle

Objectifs pédagogiques :

- Choisir la/les cartes narratives pertinentes selon une situation (navigation entre outils et intentions).
- Construire une séquence d'entretien narratif complète (objectif, structure, questions clés, posture).
- Réaliser une mise en situation intégrative (externalisation → exception → épaississement → ouverture d'action).
- S'auto-évaluer et analyser sa pratique (points d'appui, axes d'ajustement, plan de progression).
- Formaliser des critères de qualité et de traçabilité des apprentissages (grilles, retours, plan d'action).



Compétences acquises à l'issue de la formation



Public visé

Professionnels de santé et de la relation d'aide.



Prérequis

- niveau bac+3 et/ou expérience clinique significative
- Dans le cadre des formations longues, nous préconisons que les stagiaires puissent s'appuyer sur un espace de suivi thérapeutique personnel. Certaines dimensions abordées en formation peuvent venir mettre en travail des résonances singulières ; disposer d'un tel espace peut alors soutenir l'intégration, le cheminement de chacun et le maintien d'un cadre suffisamment sécurisant.



Modalités pédagogiques

- Exercices en binômes
- Démonstrations formateurs
- Sculptures : mise en scène et forme dans l'espace
- Diaporamas avec illustrations cliniques
- Mises en situation



Moyens et supports pédagogiques

- Séances de formation en salle,
- Modélisation de la pratique,
- PowerPoint,
- PaperBoard,
- Présentation et analyse d'expériences,
- Mises en situation.



Modalités d'évaluation et de suivi

- Tout au long de la formation, les stagiaires auront des mises en situation à effectuer avec des retours de formateurs.
- A chaque fin de module, un questionnaire de satisfaction sera renseigné par chaque participant afin qu'il évalue l'organisation et la pertinence des contenus de la formation au regard de sa pratique professionnelle.
- 15 jours avant le dernier module, un mémoire (voir le guide) devra être transmis.
- 3 mois après le dernier module de formation, un questionnaire sera transmis à chaque participant afin d'évaluer les apports de la formation dans la pratique.



Déroulé de la formation

Module 1

Thèmes : Introduction à la Narrative • Principes et fondements • *Remembering* • Deuil • Témoin extérieur

Jour 1

Matin

- Présentation de chaque stagiaire
- Présentation des formateurs
- Rappels du cadre de formation
- Attentes de chaque stagiaire
- Présentation de la Thérapie Narrative

Après-midi

- Genèse et fondements de la thérapie narrative (suite)
- Exercices d'introduction
- Pouvoir Moderne, Ethique et Posture
- L'identité relationnelle et sociale vs l'identité structurelle
- La déconstruction des problèmes

Jour 2

Matin

- Questions des stagiaires
- Introduction du *Remembering*
- Travail de Barbara Myerhoff
- Objectifs du *Remembering*

Après-midi

- Exercices sur le *Remembering*
- Le deuil (présentation, créer du sens, les questions qui ouvrent des possibilités, les plis de l'identité)
- Exercices
- Echange avec le Partenaire d'apprentissage

Jour 3

Matin

- Questions des stagiaires
- « Club de vie » et « membre du club de vie »
- Classer, déclasser, reclasser un membre du club de vie
- Exercices
-

Après-midi

- Le Témoin Extérieur en thérapie narrative
- La carte du Témoin Extérieur
- Introduction aux Cérémonies Définitionnelles
- Démonstration
- Echange avec le Partenaire d'apprentissage

Module 2

Thèmes : Exploration des exceptions • Paysage de l'intentionnalité et des valeurs • Échafaudage pour redevenir auteur (construction et tissage) • Absent mais implicite par l'émotion • Absent mais implicite par l'action

Jour 1

Matin

- Questions des stagiaires
- Carte d'externalisation du problème (dite carte de déclaration de position 1)
- Partie 1 : nommer le problème (exercice pratique)
- Débriefing
- Partie 2 : nommer les effets du problème (exercice pratique)
- Débriefing

Après-midi

- Ligne éditoriale
- Partie 3 : évaluation et justification de la prise de position 1 (exercice pratique)
- Débriefing
- Echange avec le partenaire d'apprentissage

Jour 2**Matin**

- Questions des stagiaires
- Travail réflexif en petit groupe
- Introduction de l'Absent Mais Implicite
- Apprendre à poser des questions externalisantes

Après-midi

- Exercice questions externalisantes
- Personnifier un problème
- Les recrutements par un problème
- Echange avec le partenaire d'apprentissage

Jour 3**Matin**

- Questions des stagiaires
- Présentation de la notion d'exception en thérapie narrative
- Les différences avec les autres thérapies
- Penser la résistance comme une exception

Après-midi

- Introduction à la « carte d'externalisation et mise en relation avec l'exception », dite « carte de déclaration de position 2 »
- Première partie de la carte
- Exercice
- Deuxième partie de la Carte
- Exercice
- Analogie avec la carte de déclaration de position 1

Module 3

Thèmes : Déconstruction et externalisation • Mise en évidence des exceptions • Redevenir auteur (suite) dans la relation à l'autre • *Remembering* (reprise) • Témoin extérieur (reprise)

Jour 1**Matin**

- Questions des stagiaires
- Exercice sur la mise en évidence des compétences
- La notion d'intention
- Exercice carte sur les intentions
- Débriefing

Après-midi

- L'Absent Mais Implicite (liens avec le module 1)
- L'Absent Mais Implicite par les Intentions
- L'Absent mais Implicite par l'Action
- Exercices

Jour 2**Matin**

- Questions des stagiaires
- Norme et Objectifs du Thérapeute Narratif
- Redevenir auteur
- La Construction de la Norme et des idées
- Exercice en petit groupe à partir de media publicitaires et informationnels

Après-midi

- Carte de Déconstruction du Discours

- Exercices
- Bilan des différentes cartes
- Exercice collectif selon la « porte d'entrée » de la carte (problème ou exception)
- Echange avec le Partenaire d'apprentissage

Jour 3

Matin

- Questions des stagiaires
- Redevenir Auteur (intentionnalité, Valeurs et Principes de Vie, Actions) • Exercices
- Théorie de l'apprentissage selon Vygotski
- Zone Proximale de Progrès
- Présentation de l'échafaudage du développement conceptuel en Thérapie Narrative

Après-midi

- Exercices de construction d'échafaudage
- Niveau de questions (ultra bas, bas, moyen, moyen, haut, etc...)
- Les différentes façons d'envisager l'échafaudage
- Les trois entrées possibles
- Exercices

Module 4

Thèmes : Déconstruction du discours et du contexte • Déconstruction du sentiment d'échec personnel

Jour 1

- Déconstruction du sentiment d'échec personnel en Thérapie Narrative

Jour 2 et 3

- Approfondissement de la pratique
- Mises en perspectives sur de nouvelles problématiques
- Mises en situation des stagiaires en situation de thérapeutes
- Retours et approfondissement en groupe

Module 5

Thèmes : Navigation entre les cartes • Mises en situation avec évaluation des savoir-faire • Analyse de la pratique

Jour 1

Matin

- Comment initier une relation de coopération en thérapie narrative
- Conversation d'échafaudage et questionnement
- Position décentrée et influente
- Savoir repérer les signes d'hypnose dans la relation

Après-midi

- Questions des stagiaires
- Exercices par groupes de 2
- Mise en scène à partir de situations cliniques

Jour 2

Matin

- Co construire une ligne éditoriale
- Connaître la cohérence entre les différentes cartes
- Changer de carte au cours d'une conversation thérapeutique
- Comprendre la logique des cartes

Après-midi

- Questions des stagiaires
- Exercices par groupes de 2
- Mises en scène à partir de situations cliniques

Jour 3

Matin

- Club de vie

- Être en position de double écoute
- Apprendre à interpréter à partir d'une contre histoire

Après-midi

- Questions des stagiaires
- Exercices
- Mises en scène à partir de situations cliniques
- Retour sur les expériences des stagiaires
- Synthèse des 3 jours