
Programme de Formation

Utilisation du dessin en thérapie systémique orientée solution

Nos formations sont accessibles aux personnes en situation de handicap, consultez [notre politique d'accessibilité](#) sur notre site internet. Vous pouvez contacter Frédérique Laclos par l'intermédiaire du [formulaire](#) de la rubrique contact ou par mail : contact@mimethys.com.

Organisation

Durée : 21 heures

Mode d'organisation : Mixte

Contenu pédagogique

★ Description

Nous rencontrons tous des patients adultes, adolescents, enfants ayant des difficultés à mettre en forme, en mots, la problématique pour laquelle ils consultent. Dans ce cas, quel support utiliser à côté du langage ?

Le dessin comme support thérapeutique

La formation permet au thérapeute d'apprendre à utiliser la capacité que nous avons tous de dessiner, de représenter graphiquement, c'est-à-dire de s'exprimer par l'image. Ce savoir-faire naturel qu'est de dessiner, favorise la mise en mouvement de phénomènes hypnotiques puissants dans le présent de la séance.

Fonction du dessin dans la séance

L'intérêt du dessin est de permettre au patient de projeter sa problématique sous une forme imagée partagée avec le thérapeute.

L'idée est de jouer avec les éléments du ou des dessins jusqu'à la construction d'une histoire métaphorique, support de l'action thérapeutique.

🎯 Objectifs pédagogiques

- Apprendre à projeter et à externaliser par le dessin la problématique du patient,
- S'exercer à mettre en interaction les éléments du dessin par les questionnements stratégiques,
- Apprendre à « Jouer » avec les rapports de la forme et du fond, des parties et du tout,
- Utiliser le dessin comme technique de résolution de problème ou comme support de la thérapie.

🎯 Compétences acquises à l'issue de la formation



Public visé



L'atelier est ouvert aux professionnels de la santé et de la relation d'aide.

★ **Prérequis**

Public et niveau attendu

Cette formation s'adresse à des professionnels disposant d'un **niveau Bac+3** ou justifiant d'une **expérience clinique significative**.

Conditions techniques pour le suivi à distance

Dans le cadre d'un suivi en distanciel, les participants sont invités à vérifier qu'ils disposent des conditions techniques nécessaires au bon déroulement de la formation.

- Un ordinateur équipé d'une caméra et d'un micro fonctionnels
- Une adresse de messagerie utilisée de manière régulière
- Une connexion internet stable, adaptée à la visioconférence et à la consultation de contenus vidéo
- Un espace calme et approprié pour suivre la formation dans de bonnes conditions
- Une aisance avec les usages numériques courants (navigation internet, messagerie)

La formation se déroule via la plateforme **Zoom**. Les informations de connexion sont transmises aux participants en amont de la session.



Modalités pédagogiques

- Exercices en binômes
- Démonstrations formateurs
- Sculptures : mise en scène et forme dans l'espace
- Diaporamas avec illustrations cliniques
- Mises en situation



Moyens et supports pédagogiques

- Séances de formation en salle
- Modélisation de la pratique
- PowerPoint
- PaperBoard
- Présentation et analyse d'expériences
- Mises en situation



Modalités d'évaluation et de suivi

La formation repose sur une **implication active des participants**, avec des situations de travail proposées tout au long du parcours et des **temps de retour, d'échange et d'ajustement avec le formateur**.

À l'issue de la formation, un **questionnaire de satisfaction** est complété par chaque participant. Il permet d'apprécier l'organisation de la formation ainsi que la pertinence des contenus au regard de la pratique professionnelle.

Un **questionnaire de suivi** est ensuite adressé environ **trois mois après le dernier module**, afin d'évaluer les apports de la formation dans la pratique professionnelle.



Déroulé de la formation

JOUR 1

Matin

Présentation de la modélisation

Travail sur le processus et sur les formes que prennent à travers le dessin le processus clarification métaphorisation recadrage et changement (le changement porte sur les processus relationnels).

De l'enfant à partir de 7 ans à l'adulte.

Posture du thérapeute : observation, non savoir, doute, questionnement sur les interactions plutôt qu'interprétation du dessin, utilisation de la logique hypothéticodéductive et de l'intuition.

Préalables

1) Dessin comme expression analogique et iconique

- Support de projection (engage le toucher, kinesthésique, visuel, verbal)
- On ne s'occupe pas de ce qui est dit mais de ce qui est dessiné
- Icône
- Analogie
- Digital , signe
- Transformer le langage verbal en langage iconique et symbolique (exemple : le pictionnary)

2) Apports des thérapies brèves systémiques

2.1 Générales

Le jeu des interactions

La communication circulaire, la communication linéaire

Les feedback et rétroactions

Le questionnement

- Le rapport de la forme et du fond

- Le rapport des parties et du tout

Le principe d'analogie des contraires

Le cercle : intention, action, effets

La dialectique du même /de la différence/de l'information

2.2 L'école de Palo Alto

Les tentatives de solution

Le « U turn » virage à 180°

Les cadrages et recadrages

2.3 Du solutionnisme

La question miracle

L'exception au problème

Obstacles et ressources

Les échelles

Les compliments

2.4 Du narratif

L'externalisation /extériorisation/ coda ge (signe)

La narration

2.5 De Mario Berta : (phénoménologique et systémique)

L'anticipation

La symbolisation et l'activation symbolique

Le tissage

Après midi

2.6 De l'hypnose

La métaphore

La triangulation et l'externalisation du contexte

Le jeu de rôle et la technique de Watkins remodelée dans une approche ericksonienne

JOUR 2

Matin

Débriefing jour 1

La modélisation/présentation de la modélisation au patient et questionnements

Les spécificités selon l'âge du patient

Les 4 dessins du cadre

Le chemin

Les 3 trois dessins obstacles/ les trois dessins ressources / les trois actions

La grille

Mise en situation

Après midi

Comment construire la thérapie à partir de la construction produite

Le travail de co construction d'une histoire de changement

De la technique de résolution de problème à la thérapie orientée solution

Les particularités techniques /les dessins du cadre

Comment projeter le « je ne sais pas » et lui donner une forme ?

Comment transformer les parties en un tout

Comment transformer la mentalisation en activation de l'imagination créatrice

Comment Utiliser des suggestions inter contextuelles sur le cadre et sur le chemin

Le moyen de transport et cinquième dessin

Mise en situation

JOUR 3

Matin

Débriefing jour 1 et 2

Les grands processus :

- Dissociatif
- Obsessionnel
- Phobique
- Désorganisation

Les problématiques d'organisation spatiale et temporelles chez l'enfant et l'adolescent

L'utilisation en thérapie de couple /en thérapie familiale

Mise en situation

Après-midi

Mises en situation et analyses

Synthèse et conclusion