

LE CORPS, LE MASQUE ET L'INTIME

Concepteur

Dr Eric Bardot, psychiatre,
pédopsychiatre, psychothérapeute

Formateurs

- Dr Eric Bardot, psychiatre,
pédopsychiatre,
psychothérapeute
- Didier Galas, metteur en scène
- Claudie Gatineau, auteur,
chorégraphe, danseuse
professionnelle

Public

La formation s'adresse aux
professionnels de santé ayant une
pratique clinique (Psychiatres,
Psychologues, Psychothérapeutes) et
praticiens de la relation d'aide.

Prérequis

Bac +3

Organisation

Horaires journaliers : 9h00-12h30 et
14h00- 17h30 soit 7 heures par jour

Durée de la formation : 3 jours, soit 21
heures

Effectif : 18 personnes

Présentation

Nous nous proposons de découvrir dans le jeu du corps qui se déploie dans l'espace, comment le masque va prendre vie à partir de la mise en oeuvre de l'intime comme matrice du sensible. Vous observerez comment l'intime se déploie et crée une narration dans l'interaction entre l'acteur et le groupe. Nous verrons comment le masque comme interface prend vie là, maintenant, dans l'expression de notre corps en mouvement. Dans la même perspective que les ateliers corps et voix, notre objectif est de vous amener à enrichir votre capacité à entrer dans la relation patient/thérapeute, à vous mettre à la place du patient et à en observer les effets dans l'interaction avec le groupe, à cocréer une histoire partagée par le geste et par la parole. L'atelier sera coanimé par des formateurs expérimentés dans leur domaine qui tisseront leur champ d'expérience pour vous amener avec eux dans un espace-temps des jeux relationnels comme facilitateur de la transe et de la narration. Nous orienterons dans une dernière partie, le jeu du masque vers la thérapie.

Objectifs de la formation

- Percevoir son corps dans l'espace en trois dimensions,
- Comment se présenter ? prendre confiance dans sa capacité à déployer sa présence au groupe,
- Apprendre à animer un objet dans l'expérience groupale : le processus d'externalisation,
- Expérimenter le jeu du masque à partir de l'expression corporelle et de l'expression scénique, le jeu du sensible et de l'affect,
- Comment mettre en scène l'intime comme matrice de l'être ensemble,
- Expérimenter le jeu du masque en y associant le langage dans l'interaction avec le groupe comme support de narration,
- Prendre appui sur le groupe pour donner une existence narrative au masque,
- Transférer les acquis dans la pratique thérapeutique : se mettre à la place du patient, aborder les processus psychopathologiques à partir du jeu relationnel.

Moyens pédagogiques

- Formation théorique et pratique,
- Séances de formation en salle,
- Manuels pédagogiques,
- PowerPoint,
- Paperboard,
- Présentation et analyse d'expériences,
- Mises en situation,
- Démonstrations.

Modalités de suivi et appréciation des résultats

- Fiches de présence émargées,
- Feuilles d'évaluation,
- Mises en situation.

JOUR 1	JOUR 2
<p>Matin Présentation stagiaire : - Formelle - Informelle (métaphoriques)</p> <p>Exercices corporels, mise en mouvement, Enrichir la relation</p> <p>Après-midi Mise en situation : - Passages sans masque ni nez - Passages chaise et masque</p> <p>Mettre en situation corporelle collective</p>	<p>Matin Débriefing, Questions Échauffement corps, remise en mouvement Passages chaise et masque (si tout le groupe n'est pas passé)</p> <p>Après-midi Passages debout avec tout le corps convoqué avec entrée et sortie Mettre en situation corporelle collective Court débriefing collectif</p>
<p style="text-align: center;">JOUR 3</p> <p>Matin Débriefing, Questions Passages avec texte Andromaque</p> <p>Après-midi Mise en situation investir une image dans un contexte thérapeutique. Retours, questions Débriefing fin de formation.</p>	

Conformément aux Conditions Générales, l'Institut MIMETHYS se réserve la possibilité, en cas de nécessité, de changer de formateur ainsi que l'ordre du programme.