

THERAPIE NARRATIVE

Concepteur

- Dr Julien Betbeze, psychiatre, psychothérapeute

Formateurs

- Dr Eric Bardot, psychiatre, pédopsychiatre, psychothérapeute
- Dr Julien Betbeze, psychiatre, psychothérapeute
- Antoine Ravilly, psychologue clinicien, psychothérapeute
- Dr Jérémie Roos, psychiatre, pédopsychiatre et psychothérapeute

Public

La formation s'adresse aux professionnels de santé ayant une pratique clinique et praticiens de la relation d'aide.

Prérequis

Bac +3

Organisation

5 modules : 15 jours

Un module : 3 jours soit 21 heures

Horaires journaliers : 9h00-12h30 et 14h00- 17h30 soit 7 heures par jour

Durée de la formation : 105 heures

Effectif : 20 personnes

Présentation

La Thérapie Narrative est arrivée en France il y a moins d'une dizaine d'années, elle a été développée principalement en Australie par Michael White du Dulwich Centre à Adelaïde, à partir des années 80.

Cette approche :

- S'inscrit dans la perspective du constructionnisme social,
- Ré envisage l'identité de l'individu sous un mode relationnel,
- Déconstruit les relations de pouvoir dans lesquelles les personnes sont isolées, seules face à leurs problèmes,
- Favorise la construction de nouvelles histoires alternatives, dans lesquelles les gens sont en relation avec leurs espoirs, leurs rêves,
- Reconnecte les personnes à leurs initiatives personnelles,
- Révèle leurs compétences qui étaient cachées car non signifiantes au regard de leur histoire « dominante ».

Compétences professionnelles visées

- Acquérir les connaissances et les outils de la Thérapie narrative,
- Réenvisager l'identité de l'individu sous un mode relationnel.

Objectifs de la formation

- Déconstruire les relations de pouvoir dans lesquelles les personnes sont isolées, seules face à leurs problèmes,
- Favoriser la construction de nouvelles histoires alternatives, dans lesquelles les gens sont en relation avec leurs espoirs, leurs rêves,
- Reconnecter les personnes à leurs initiatives personnelles,
- Apprendre à utiliser les cartes narratives,
- Révéler leurs compétences qui étaient cachées car non signifiantes au regard de leur histoire « dominante ».

Modalités de suivi et appréciation des résultats

- Fiches de présence émargées,
- Feuilles d'évaluation,
- Mises en situation,
- Mémoire.

Moyens pédagogiques

- Formation théorique et pratique,
- Séances de formation en salle,
- Manuels pédagogiques,
- PowerPoint,
- Paperboard,
- Présentation et analyse d'expériences,
- Mises en situation,
- Démonstrations.

MODULE 1

Introduction à la Narrative / Principes et Fondements / remembering / deuil / témoin extérieur

JOUR 1	JOUR 2
<p>Matin</p> <ul style="list-style-type: none"> • Présentation de chaque stagiaire • Présentation des formateurs • Rappels du cadre de formation • Attentes de chaque stagiaire • Présentation de la Thérapie Narrative <p>Après-midi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Genèse et fondements de la thérapie narrative (suite) • Exercices d'introduction • Pouvoir Moderne, Ethique et Posture • L'identité relationnelle et sociale vs l'identité structurelle • La déconstruction des problèmes 	<p>Matin</p> <ul style="list-style-type: none"> • Questions des stagiaires • Introduction du Remembering • Travail de Barbara Myerhoff • Objectifs du Remembering <p>Après-midi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Exercices sur le Remembering • Le deuil (présentation, créer du sens, les questions qui ouvrent des possibilités, les plis de l'identité) • Exercices • Echange avec le Partenaire d'apprentissage
JOUR 3	
<p>Matin</p> <ul style="list-style-type: none"> • Questions des stagiaires • « Club de vie » et « membre du club de vie » • Classer, déclasser, reclasser un membre du club de vie • Exercices <p>Après-midi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le Témoin Extérieur en thérapie narrative • La carte du Témoin Extérieur • Introduction aux Cérémonies Définitionnelles • Démonstration • Echange avec le Partenaire d'apprentissage 	

MODULE 2

Exploration des exceptions / Exploration du paysage de l'intentionnalité et des valeurs / échafaudage pour redevenir auteur (construction et tissage) / Absent mais implicite par l'émotion / Absent mais implicite par l'action.

JOUR 1	JOUR 2
<p>Matin</p> <ul style="list-style-type: none"> • Questions des stagiaires • Carte d'externalisation du problème (dite carte de déclaration de position 1) • Partie 1 : nommer le problème (exercice pratique) • Débriefing • Partie 2 : nommer les effets du problème (exercice pratique) • Débriefing <p>Après-midi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ligne éditoriale • Partie 3 et : évaluation et justification de la prise de position 1 (exercice pratique) • Débriefing • Echange avec le partenaire d'apprentissage 	<p>Matin</p> <ul style="list-style-type: none"> • Questions des stagiaires • Travail réflexif en petit groupe • Introduction de l'Absent Mais Implicite • Apprendre à poser des questions externalisantes <p>Après-midi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Exercice questions externalisantes • Personnifier un problème • Les recrutements par un problème • Echange avec le partenaire d'apprentissage

JOUR 3

Matin

- Questions des stagiaires
- Présentation de la notion d'exception en thérapie narrative
- Les différences avec les autres thérapies
- Penser la résistance comme une exception

Après-midi

- Introduction à la « carte d'externalisation et mise en relation avec l'exception », dite « carte de déclaration de position 2 »
- Première partie de la carte
- Exercice
- Deuxième partie de la Carte
- Exercice
- Analogie avec la carte de déclaration de position 1

MODULE 3

Déconstruction et externalisation / Mise en évidence des exceptions / Redevenir auteur (suite) dans la relation à l'autre / remembering (reprise) / témoin extérieur (reprise)

JOUR 1

Matin

- Questions des stagiaires
- Exercice sur la mise en évidence des compétences
- La notion d'intention
- Exercice carte sur les intentions
- Débriefing

Après-midi

- L'Absent Mais Implicite (Liens avec le module 1)
- L'Absent Mais Implicite par les Intentions
- L'Absent mais Implicite par l'Action
- Exercices

JOUR 2

Matin

- Questions des stagiaires
- Norme et Objectifs du Thérapeute Narratif
- Redevenir auteur
- La Construction de la Norme et des idées
- Exercice en petit groupe à partir de media publicitaires et informationnels

Après-midi

- Carte de Déconstruction du Discours
- Exercices
- Bilan des différentes cartes
- Exercice collectif selon la « porte d'entrée » de la carte (problème ou exception)
- Echange avec le Partenaire d'apprentissage

JOUR 3

Matin

- Questions des stagiaires
- Redevenir Auteur (intentionnalité, Valeurs et Principes de Vie, Actions) Exercices
- Théorie de l'apprentissage selon Vygotski
- Zone Proximale de Progrès
- Présentation de l'échafaudage du développement conceptuel en Thérapie Narrative

Après-midi

- Exercices de construction d'échafaudage
- Niveau de questions (ultra-bas, bas, moyen, haut, etc...)
- Les différentes façons d'envisager l'échafaudage
- Les trois entrées possibles
- Exercices

MODULE 4

Déconstruction du discours et du contexte / Déconstruction du sentiment d'échec personnel.

JOUR 1	JOUR 2 ET 3
Déconstruction du sentiment d'échec personnel en Thérapie Narrative	<ul style="list-style-type: none"> • Approfondissement de la pratique • Mises en perspectives sur de nouvelles problématiques • Mises en situation des stagiaires en situation de thérapeutes • Retours et approfondissement en groupe

MODULE 5

Navigation entre les cartes / Mises en situation avec évaluation des savoir-faire / analyse de la pratique

JOUR 1	JOUR 2
<p>Matin</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comment initier une relation de coopération en thérapie narrative • Conversation d'échafaudage et questionnement • Position décentrée et influente • Savoir repérer les signes d'hypnose dans la relation <p>Après-midi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Questions des stagiaires • Exercices par groupes de 2 • Mise en scène à partir de situations cliniques 	<p>Matin</p> <ul style="list-style-type: none"> • Co-construire une ligne éditoriale • Connaître la cohérence entre les différentes cartes • Changer de carte au cours d'une conversation thérapeutique • Comprendre la logique des cartes <p>Après-midi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Questions des stagiaires • Exercices par groupes de 2 • Mises en scène à partir de situations cliniques
<p style="text-align: center;">JOUR 3</p> <p>Matin</p> <ul style="list-style-type: none"> • Club de vie • Être en position de double écoute • Apprendre à interpréter à partir d'une contre-histoire <p>Après-midi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Questions des stagiaires • Exercices • Mises en scène à partir de situations cliniques • Retour sur les expériences des stagiaires • Synthèse des 3 jours 	

Conformément aux Conditions Générales, l'Institut MIMETHYS se réserve la possibilité, en cas de nécessité, de changer de formateur ainsi que l'ordre du programme.