

## UTILISATION DE LA VOIX ET DU CORPS EN THERAPIE

### Concepteur

Dr Eric Bardot, psychiatre,  
pédopsychiatre, psychothérapeute

### Formateurs

- Dr Eric Bardot, psychiatre, pédopsychiatre, psychothérapeute
- Philippe Delavaud, professeur de techniques vocales, chef de chœur, chef d'orchestre
- Claudie Gatineau, auteur, chorégraphe, danseuse professionnelle

### Public

La formation s'adresse aux professionnels de santé ayant une pratique clinique (Psychiatres, Psychologues, Psychothérapeutes) et praticiens de la relation d'aide.

### Prérequis

Bac +3

### Organisation

**Horaires journaliers** : 9h00-12h30 et 14h00- 17h30 soit 7 heures par jour

**Durée de la formation** : 3 jours, soit 21 heures

**Effectif** : 18 personnes

### Présentation

Le corps et la voix occupent une place importante dans la dimension relationnelle et dans la pratique du soin et de la thérapie.

### Compétences professionnelles visées

Exploiter la voix et le corps dans la pratique du soin et de la thérapie.

### Objectifs de la formation

- Utiliser le souffle,
- Spatialiser le contenu du langage verbal,
- Faciliter l'accordage corporel,
- Apprendre le toucher sécuritaire à travers la voix et le corps,
- Utiliser la présence et l'enveloppe sonore dans le rapport au monde,
- Tisser les liens entre la voix et la posture dans le rapport à soi.

### Moyens pédagogiques

- Formation théorique et pratique,
- Séances de formation en salle,
- Manuels pédagogiques,
- PowerPoint,
- Paperboard,
- Présentation et analyse d'expériences,
- Mises en situation,
- Démonstrations.

### Modalités de suivi et appréciation des résultats

- Fiches de présence émargées,
- Feuilles d'évaluation,
- Mises en situation.

### JOUR 1 : Le thérapeute

#### **Matin**

Corps et chant, approche théorique et physiologique :

- Respiration,
- Vibreur,
- Résonateur.

Les effets et les interactions dans les trois domaines.

Echauffements corporels et vocaux.

#### **Après-midi**

Du corps décentré au corps centré.

Technique d'échauffement corporel.

Alternance des exercices et du chant avec bilan vocal et corporel :

- Comment le thérapeute s'accorde avec son corps comme instrument ? Effet sur la posture,
- Mise en pratique sur exercices de questionnement,
- Exercices de déplacement, de repère dans l'espace.

### JOUR 2 : Voix et communication

Rapport à soi et au monde :

- Comment orienter le message sonore (direct/indirect),
- Création de l'espace sonore (spatialisation du message verbale),
- Jeux de rôle en groupe avec mise en situation du corps en lien avec les autres.

En commençant avec un support chant à froid puis avec les exercices en alternance : observation

Exercice de rythme, acquisition de la pulsation

Mise en pratique avec une personne/démonstration

Travail sur les blocages :

Visualisation externalisation du blocage,

- Baguette magique,
- Effet en retour sur le corps,
- Voix et Mouvements Alternatifs.

### JOUR 3 : Utilisation en thérapie travail avec le patient

Ecoute de la voix, observation des interactions entre voix/posture/message chez le patient.

Définir comment la Voix est mentalisée ou filtrée : Externalisation pour ressortir le message et le contenu.

Travail dans la thérapie :

- Respiration dans la relation hypnotique (abdominale/intercostale),
- Questionnement/induction/narration.

Jeux, métaphores.

Déroulement de la thérapie en alternance : groupe ou à deux.

Exercice de questionnement, induction hypnotique.

Utilisation des échelles.

Situation clinique : utilisation chez l'enfant, chez l'adulte exemple : bégaiement, acouphène, obsession et rumination mentale.

*Conformément aux Conditions Générales, l'Institut MIMETHYS se réserve la possibilité, en cas de nécessité, de changer de formateur ainsi que l'ordre du programme.*